



به نام خدا

آموزش تدوین با نرم افزار پریمیر Adobe Premiere

مؤلف:

اردلان ملک زاده

فهرست مطالب

۸	مقدمه ناشر.....
۱۰	بخش اول تاریخچه تدوین.....
۱۱	تاریخچه تدوین و نرم افزار پریمیر.....
۱۲	بخش دوم آشنایی با برنامه ها و نرم افزارهای تدوین.....
۱۳	بخش سوم اجرا نرم افزار پریمیر.....
۱۴	New project (پروژه جدید).....
۱۴	Open project (باز کردن پروژه).....
۱۴	New team project (پروژه جدید گروهی).....
۱۴	Open team project (باز کردن پروژه گروهی).....
۱۵	Start new (شروع جدید).....
۱۶	(New Project) پروژه جدید.....
۱۶	Name (اسم).....
۱۷	Location (موقعیت).....
۱۸	General (جامع).....
۱۸	Video Rendering and playback (رندر و پخش ویدیو).....
۲۰	Video (ویدیو).....
۲۰	Timecode (کد زمان).....
۲۱	Frames (فریم).....
۲۱	فریم های حرکت اسب اثر ادوارد مایبریج.....
۲۲	Audio (صدا، صوت).....
۲۳	Capture (ضبط کردن).....
۲۳	گزینه DV (Digital Video) و HDV (High Definition Video).....
۲۳	Scratch Disks (دیسک چرک نویس).....
۲۴	Ingest Settings.....
۲۵	اجرا برنامه پریمیر در نسخه ورژن " ۲۰۲۳ ".....
۲۷	Project Name (اسم پروژه).....
۲۷	Project Location (موقعیت پروژه).....
۲۷	Copy Media (کپی مدیا).....
۲۷	New Bin (پوشه جدید).....

۲۷ (Create New Sequence) سکانس جدید

بخش چهارم پنجره‌های نرم‌افزار پریمیر ۲۹

۲۹ (Project) پنجره پروجکت

۲۹ (Time Line) تایم لاین

۲۹ (Audio Meters) سنجش صدا

۳۰ (Program Monitor) پروگرام مانیتور

۳۰ (Effect Controls) افکت کنترل

۳۱ (Source) منبع

۳۱ (Audio Clip Mixer) میکسر صدا

۳۲ Metadata

۳۲ (Work Space) فضای کاربردی

بخش پنجم ایمپورت (Import) ۳۵

۳۷ انتقال فایل در تایم لاین

۴۳ Scale to frame size

۴۳ set to frame size

بخش ششم استفاده از نوار ابزار، میانبرها و صفحه‌کلید ۴۵

۴۵ Selection Tools

۴۶ Track Select Forward tool

۴۶ Track Select Backward tool

۴۶ Ripple Edit Tool

۴۶ Rolling Edit Tool

۴۶ Rate Stretch Tool

۴۷ Razor Tool

۴۸ Slip Tool

۴۸ Slide Tool

۴۹ Pen Tool

۴۹ Recatangel Tool

۴۹ Ellipse Tool

۴۹ Hand Tool

۴۹ Zoom Tool

۵۰ Type Tool

۵۰ Vertical Type Tool

۵۱ کلیدهای میانبری که زیاد مورد استفاده قرار می‌گیرد

بخش هفتم لاین‌ها در تایم لاین ۵۴

۵۸ Insert and overwrite sequences as nests or individual clips

بخش هشتم تدوین فیلم سینمایی ۶۰

۶۴ اندازه پلان (نما)

۶۵ زاویه پلان

۶۵ زاویه‌های

بخش نهم جابه‌جایی (transition) ۶۷

بخش دهم افکت‌ها ۷۲

۷۲ افکت ویدیو (video effect)

۷۴ Color Pass

۷۴ Lens Flare

۷۵ Black & White

۷۵ Noise

۷۵ Crop

۷۶ Color Matte

بخش یازدهم صدا و صوت (Audio) ۷۹

۸۰ Audio Meters

۸۰ Stereo

۸۱ Mono

۸۲ Audio Clip Mixer

۸۴ Keyframes

۸۵ Audio Track Mixer

۸۶ افکت صدا (Audio Effect)

۸۷ DeNoiser

۸۸ Highpass

۸۸ Delay

۸۹ Lowpass

۸۹ volume

۹۰ جابه‌جایی صدا (Audio transition)

۹۱ L cut _ J cut

۹۱ Constant Gain

۹۲.....	Constant Power
۹۲.....	Exponential Fade
۹۳.....	سینک صدا (Sync Sound)
۹۳.....	سینک با کلاکت
۹۴.....	Lip Sync

بخش دوازدهم Keyframes حرکت دادن عکس یا ویدیو در فیلم ۹۶

۱۰۰.....	کی فریم دادن بر روی افکت‌ها
----------	-----------------------------

بخش سیزدهم ماسک (Mask) ۱۰۲

بخش چهاردهم سریع و کند کردن حرکت ویدیو (Fast Motion & Slow Motion) ۱۰۵

۱۰۸.....	برعکس کردن (Reverse)
۱۱۰.....	سرعت صدا و موسیقی
۱۱۰.....	گذر زمان (Time Lapse)

بخش پانزدهم اصلاح رنگ ۱۱۲

۱۱۳.....	Fast Color Corrector
۱۱۵.....	Basic Correction
۱۱۶.....	Creative
۱۱۸.....	Adjustments
۱۱۹.....	Curves
۱۱۹.....	RGB
۱۱۹.....	Color Wheels
۱۱۹.....	HSL Secondary
۱۲۱.....	Vignette

بخش شانزدهم کروماکی (Chroma Key) ۱۲۲

بخش هفدهم تیتراژ ۱۲۶

۱۲۹.....	واترمارک (Watermark)
۱۳۰.....	لوگوموشن

بخش هجدهم Multi Camera ۱۳۱

بخش نوزدهم خروجی (Export) ۱۳۴

۱۳۴.....	Rendering
۱۳۸.....	Video

۱۴۰.....	Audio
۱۴۰.....	Multiplexer
۱۴۱.....	Captions
۱۴۱.....	Publish
۱۴۲.....	Metadata
۱۴۲.....	Queue
۱۴۲.....	Export
۱۴۲.....	Export در ورژن نسخه 2023
۱۴۵.....	OMF
۱۴۶.....	Xml

بخش بیستم کلیدهای میانبر

۱۵۱.....	File کلیدهای میانبر بخش
۱۵۱.....	Edit کلیدهای میانبر بخش
۱۵۲.....	Clip کلیدهای میانبر بخش
۱۵۲.....	Sequence کلیدهای میانبر بخش
۱۵۳.....	Markers کلیدهای میانبر بخش
۱۵۳.....	Graphics کلیدهای میانبر بخش
۱۵۴.....	Window کلیدهای میانبر بخش

خط‌مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی با کیفیت عالی است که بتواند
خواسته‌های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.
هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه‌های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست دارید تألیف "جناب آقای اردلان ملک زاده" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته‌های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق‌تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام‌هایتان به ما از رسانه‌های دیباگران تهران شامل سایتهای فروشگاهی و صفحه اینستاگرام و شماره‌های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
dibagaran@mftplus.com

با احترام به پدر و مادرم
تقدیم به دختران و پسران سرزمینم

قبل از شروع تدوین و معرفی نرم افزار بدانیم که:

تدوینگر یک ذهن خلاق و دارای ایده است که با استفاده از این ویژگی ها فیلم را تدوین می کند.
به گفته ای تدوینگر ذهن دوم یک کارگردان است که می تواند با استفاده از ایده های خود به روند چیدمان یک فیلم و اثر کمک کند.

شما یک نقش کلیدی را ایفا می کنید به صورتی که می توانید یک فیلم بد را نجات دهید و از یک فیلم خوب اثری فاجعه بار بسازید، پس به یاد داشته باشید شما تدوینگر هستید و پشت هر کاتی که بر فریم ها می زنید یک خلاقیت، ایده و فکر نقش بسته است.

اردلان ملک زاده